

# Herecká improvizace

MgA. Anděla Blažková Dis.



## Storytelling – vyprávění příběhů na základě vlastní fantazie

Povíme si něco málo ke storytellingu (story = příběh) a (telling = vyprávění).

Poté se trochu rozmluvíme a připravíme na verbální projev.

Potrénujeme svou představivost, rozšíříme a obohatíme slovní zásobu, budeme naslouchat jeden druhému.

*„Čím by byly příběhy bez vyprávění, a vyprávění bez příběhů“*

## Slam poetry

Pokusíme se najít své vlastní verše, své osobité rýmy a zrodíme novou a neotřelou poezii.

Budeme improvizovat se slovy tak, jak nás budou právě napadat.

Potrápíme svoje básnické střevo.

*„Mluvit můžeš o čem chceš, nic není tabu ani žádná lež, jsou to tvá slova, tak si za tím stůj, my budeme s tebou, tvoje publikum“*

V závěru hodiny kolektivně rozhodneme o nejlepší slamerovi!

## Moderátorský rozhovor

Řekneme si specifika a určitá „pravidla“, jak vést moderátorský rozhovor.

Každý si určí svůj pořad a známou osobnost, kterou bude zpovídat.

Poprosí svého kolegu, který svým hereckým umem, danou osobnost zahraje.

*„Moderátoři ptejte se na to, co vás skutečně zajímá! Neprosazujte svoje názory, ale hledejte názory osobnosti!“*

## Herecké etudy

Herecké etudy vznikají improvizací na dané dramatické situace.

Zaměříme se na téma, situaci a postavu. Na impulzivní kreativnost, pohotovost a schopnost reagovat v daném okamžiku.

Porénujeme pohybový a mluvní aparát. Podpoříme tvořivost a fantazii.

Odblokujeme případné fyzické a psychické překážky a navážeme komunikaci.

## Kolektivní improvizace

Improvizace zahrnuje veškerý rozvoj herecké osobnosti.

Je založena na pohotových reakcích předem nepřipravené herecké etudy.

Hodina navazuje na herecké etudy, ale již bez vnějšího podnětu.

Skupina sama hledá a určuje si prostředí, situaci a postavy.

Společně objevuje zrození, průběh a závěr improvizací.

*„Jsem-li křehká sama k sobě a pozorná k ostatním, tak se nikdy nenudím. Mám tak snadnější cestu stát se dobrou improvizátorkou!“*

## Emoce